
EX LIBRIS
CLIFFORD DUITS



(July 2, 1770 + following)



CATALOGUE

L. 1854

Des Tableaux, Bronzes, Porcelaines, Bijoux & autres effets précieux qui composent le Cabinet de Monsieur le *Marquis de* Beringhen, premier Ecuyer du Roi. - 1770.

TABLEAUX.

Corneille Poelenburg.

1. Deux jolis Tableaux peints grassement : l'un représente Pan & Syrinx ; l'autre, quatre femmes au bain. Ils sont sur cuivre & portent chacun 4 pouces de haut, sur 3 pouces de large. 150=

A

& pluſieurs autres hommes avec des animaux qui traverſent une riviere; le point de vue ſe termine par des fabriques & des montagnes. Ce Tableau eſt d'un beau fini; il eſt peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes.

Antoine-François Vandermeulen.

7. Deux bons Tableaux, très riches de compoſition, dont un repréſente une bataille: ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

Zéeman, Velde, &c.

8. Quatre marines: chacun de ces Tableaux eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large.

Kenif.

9. Deux marines peintes ſur cuivre, hauteur de chacune 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces.

Théobaldt Michault.

10. Deux vues de campagne richement ornées de maisons, paysages, rivieres, & enrichies de beaucoup de figures & animaux.

Ces deux Tableaux, du meilleur tems de *Michault*, sont très agréables & d'un coloris satisfaisant; ils sont sur cuivre, & chacun porte 10 pouces 2 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

Nollekens.

11. Un chasseur assis à côté d'une jeune paysanne. Ce Tableau est peint sur bois qui porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large.

Jean Raoux.

12. Un Tableau peint sur toile de 33 pouces de haut, sur 27 pouces de large.

Ce morceau a tout l'agrément

que l'on puiſſe déſirer, c'eſt un des plus capitaux de *Raoux*; il repréſente les Veſtales qui allument le feu ſacré; elles ſont au nombre de ſix, dont la plus grande a 16 pouces de proportion : une d'entr'elles debout, vue de profil, tient une boîte; une autre à genoux orne d'une guirlande de fleurs un riche vaſe d'or qui eſt ſur la premiere marche de l'Autel.

Antoine Coypel.

13. Un ſujet de Pſiché avec l'Amour: Tableau composé de cinq figures ſur toile qui porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large. 130 =

Jean-Baptiſte Fontenay.

14. Deux Tableaux ſur toile de forme ovale, de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large : chacun repréſente des fleurs dans un vaſe, & des fruits épars. 77 =

Jean-François de Troy.

15. Armide, prête à percer Renaud, s'arrête à la vue de ce Héros endormi.

Ce Tableau, dont le coloris est vigoureux & du meilleur *faire* de ce Maître, est peint sur toile, hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds.

Jean Restout. 1404

16. Armide irritée du départ de Renaud, fait détruire son Palais.

Ce morceau est du nombre de ceux qui distinguent infiniment son Auteur, *J. Restout*; il est peint sur toile, de même hauteur & largeur que le précédent. M. Cochin pere en a gravé l'Estampe.

Jean-Baptiste Oudry.

17. Les dehors d'une ferme dans une

campagne agréable ; on y observe deux gros chiens à la chaîne, dans une cabane ; à une distance d'eux, une femme ayant un panier au bras, un chien à côté d'elle, conduit une vache, trois moutons & une chévre.

Ce Tableau a tout l'agrément qu'on peut trouver dans son genre, il a été peint en 1727, sur toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

18. Un Tableau de même hauteur & largeur que le précédent ; il représente un homme à cheval qui en tient un autre en main ; un domestique portant un cor de chasse ; un groupe de six chiens, tenus ensemble par une laisse ; dans l'éloignement d'un côté, un cerf dans une piece d'eau, & de l'autre, des chiens.

19. Trois chiens poursuivant un cerf dans un bois où l'on observe différents effets de lumiere. Ce Tableau, où régne beaucoup d'intelligence, est peint sur une toile qui porte 2 pieds

11 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

20. Deux Payſages avec fabriques : on remarque dans le premier un homme qui retient un cheval fougueux ; une femme avec un agneau ſur un cheval, des vaches, des moutons & un chien : dans le ſecond, un berger endormi, ſon chien ſur lui ; des vaches, des moutons & un cheval. non vendu

Ces deux Tableaux du bon ſtyle d'*Oudry*, ſont peints ſur toile, chacun porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

21. Deux autres Tableaux, auſſi beaux que les précédents, & de même grandeur : l'un eſt compoſé d'un payſan aſſis ſur un âne qui conduit à la riviere deux vaches, quatre moutons & une chévre ; dans l'autre, on voit une femme aſſiſe qui tient la bride d'un âne chargé, une vache & un veau. Les fonds ſont très riches en payſage & fabriques.

22. Des chiens qui combattent contre des loups cerviers dans un bois. Ce Tableau peint sur toile de 20 pouces de haut, sur 33 pouces 6 lignes de large, vient du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 259 du Catalogue de la vente faite après son décès. 140=1

23. Des Pêcheurs au bord de la mer, dont un tient un poisson par les ouies, l'Auteur *J. B. Oudry* a gravé ce Tableau sous le titre du *Port de Dieppe*, il est peint sur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large. 75=

tous ces tableaux ont été vendu ensemble la somme de 600=1

24. Un Tableau d'Arabesques, dans le milieu duquel est peint un paysage où est représenté un marchand d'orviétan sur son théâtre, adossé à un arbre proche d'une maison, beaucoup de personnes l'écoutent. Ce morceau porte en total 7 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 5 pouces de large.

25. Un autre Tableau d'Arabesques de 7 pieds 9 pouces de haut, sur 7 pieds 7 pouces de large; le sujet qui y est représenté dans le milieu, est un repas champêtre à la porte

d'une chaumiere adoſſée à une tour en ruine ; ſur le devant à la gauche eſt une jeune blanchiſſeuſe au bord d'une riviere qui tombe en caſcade.

26. Un Berger & une Bergere danſant au ſon d'une flute dont joue un autre Berger qui eſt aſſis ſur le devant du Tableau. Ce morceau fait le milieu d'un Tableau d'Arabeſques ; hauteur 7 pieds 9 pouces, largeur 6 pieds 2 pouces.

27. Quatre autres Tableaux d'Arabeſques, avec payſages & figures dans les milieux ; ils portent chacun 7 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce, 3 pieds 9 pouces, & 4 pieds 2 pouces de large.

28. Cinq payſages avec figures. Ces Tableaux de forme contournée portent chacun 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

29. Un payſage où ſe voit un homme gardant deux vaches qu'un chien cherche à faire ſortir de l'eau. Ce morceau peint en paſtel eſt très beau, il eſt ſous verre ; hauteur 19 pouces, largeur 25 pouces. 66 = 10

Nicolas Lancret.

30. Les quatre Elémens.

L'agrément de la compoſition, le ton clair & piquant qui ſe remarquent dans ces quatre Tableaux, les rendent recommandables ; ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large. On en trouve les Eſtampes gravées par *Tardieu*, & autres.

31. Un repas d'hommes & femmes à un retour de la chaſſe, repréſenté dans un lieu très agréable.

Des femmes qui ſe baignent dans la riviere, d'autres dans des bateaux couverts, & trois autres avec un homme aſſis ſur le gazon ; cette riviere eſt en partie bordée par des arbres.

Ces deux Tableaux ſont très diſtingués & des plus beaux que l'on puiſſe trouver de *Lancret* ; ils ſont peints ſur toile, & chacun porte

porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

32 Deux Tableaux, peints ſur toile de forme contournée, chacun porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large. 480 ll

Le premier repréſente une femme en habit de ſatin blanc; elle chante & tient un livre de muſique, elle eſt accompagnée par deux hommes qui jouent, l'un de la flutte traverſiere, l'autre de la baſſe: une autre femme aſſiſe tient des fleurs dans une corbeille, trois enfans ſont à ſes côtés. Le ſecond Tableau a pour ſujet un berger, & une bergere qui tient une cage, figures debout; & quatre autres dont un homme qui attrappe des oiſeaux.

Ces Tableaux ont auſſi beaucoup de mérite.

33 Un homme & deux femmes à qui un Arménien verſe du caffé; un petit Negre tient un verre. Ce bon Tableau auſſi de *Lancret*, eſt de mê- 300-1

me forme & grandeur que les précédents.

Robert Tourniere.

34 Une Dame avec ſon Negre qui tient un paraſol; ces deux figures ſont vues juſqu'aux genoux au travers d'un arcade dont le dehors eſt orné de différentes fleurs, oiſeaux & animaux; il eſt ſur cuivre cintré du haut, hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

François Boucher.

35 Un berger aſſis auprès de ſa bergere endormie, dans un riche payſage avec des animaux.

Les graces que l'on remarque dans ces figures, & le coloris ſatisfaiſant de ce Tableau, lui donnent un avantage ſur beaucoup d'autres. Il eſt peint en 1743 ſur toile de forme ovale, qui porte 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

36 Deux autres Tableaux de forme ovale, ſur toile : chacun porte 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large. Ils repréſentent des paſtorales dont on connoît les Eſtampes gravées par *J. Daullé* ſous les titres des *amuſements de la campagne, & la muſique paſtorale.* 1400#

Ces deux morceaux ſont du même mérite que le précédent.

Chriſtophe Huet.

37 Deux Tableaux peints ſur toile, hauteur de chaque 23 pouces 6 lignes, largeur 30 pouces. Dans l'un, on obſerve deux chiens proche d'un liévre mort, attaché à un fuſil, un canard & quatre perdrix ; dans l'autre, un chien, un lapin dans des brouſſailles, & un autre chien qui s'élance ſur trois faiſands qui s'envolent. 130 = 1

38 Deux autres Tableaux de 20 pouces de haut ſur 16 de large, ils repréſentent chacun trois oiſeaux étrangers, dans un payſage. 36

39 Deux autres, de chacun 20 pouces de haut, ſur 14 de large ; dans l'un eſt un perroquet perché ſur un arbre, & deux écureuils à terre, qui mangent des noix ; dans l'autre, un ſinge avec des pêches à terre, deux oiſeaux ſur un arbre.

40 Deux autres, chacun de 20 pouces de haut, ſur 16 de large : le premier repréſente un perroquet perché ſur une branche d'arbre, & à terre un petit ſinge qui tient une grappe de raiſin : le ſecond eſt compoſé d'un ſinge qui tient des noix, & un perroquet qui a une noix dans ſa patte.

41 Deux faiſands de la Chine, l'un mâle, l'autre femelle, dans un payſage, hauteur, 20 pouces, largeur, 17.

Leonard de Vinci.

42 La Vierge à genoux, vue de face, à ſa droite eſt l'Enfant Jeſus, auſſi à genoux, qu'elle tient de ſa main droite; S. Jean qui eſt aſſis, lui donne la bénédiction, & eſt ſoutenu par un Ange. Ce Tableau, qui eſt d'une belle fonte de couleur, eſt peint ſur

toile de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Tisiano Veccelli.

43 Le Martyre de deux Saints Religieux ; ils sont représentés blessés, l'un se sauvant, & l'autre renversé aux pieds d'un homme qui a le sabre levé sur lui : dans le haut au-dessus d'eux, on voit deux Anges dont un tient une palme : le fond est du paysage. Ce Tableau, que l'on croit original, est peint sur toile de 6 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large. 201 =

Nicolas Poussin.

44 Un Tableau dans le goût de *Poussin*, représentant une femme montée sur une chévre, & soutenue par un homme couronné de pampres, l'Amour les conduit ; sur le devant, à la droite, on voit un enfant qui terrasse un petit satyre, dans un paysage, sur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces 6 lignes. 18 = 10

Roland de la Porte.

45 Ubalde & le Chevalier Danois à la recherche de Renaud, après avoir vaincu les monſtres, ſont arrêtés par des Nymphes qui ſe baignent. Ce Tableau eſt très bien copié d'après l'original de *le Moine*; hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds. Il a été gravé par *Silveſtre.*

J. B. Vanloo.

46 Une autre belle copie d'après *F. le Moine*, ſur toile de même grandeur; ſon ſujet eſt Renaud entre les bras d'Armide, ſervie par les Nymphes, pendant qu'un Amour lui préſente ſon bouclier pour miroir, & que d'autres Amours folâtrent avec les armes.

Le Clerc.

47 Un Officier qui montre l'exercice à un nouveau ſoldat, proche d'un corps-de-garde. Ce Tableau eſt ſur bois, hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

S. Jean.

48 Six Tableaux peints à Gouache, repréſentants différents ſujets, dont quatre, les amours grivois ſous verre & bordure doré; chacun porte 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large. 155=10 [11]

49 Un payſage avec figures & animaux, par un Maître Flamand, ſur toile de 3 pieds 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large. 36

50 Deux Tableaux ſur cuivre, de forme ovale, hauteur de chacun 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes. L'un repréſente Diane & deux de ſes compagnes: Actéon dans l'éloignement; l'autre, deux femmes, un Amour & un ſatyre. 72

51 Le Portrait de Louis XV à cheval, d'après *J. B. Vanloo* & *Charles Parrocel*: ce morceau, de forme ovale, eſt très bien peint en émail; il porte 7 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large, dans une bordure ſculptée, dorée, d'un travail auſſi fin qu'il ſoit poſſible de l'imaginer.

52 Un bouquet de différentes fleurs, dans une bouteille de verre, peint en miniature par *Portaille*, sur vélin, hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

53 Une jeune fille prenant une fleur dans une corbeille; ce morceau dessiné à la pierre noire & à la sanguine sur papier blanc, par le même *Portaille*, est de forme ovale, hauteur 6 pouces, largeur 7, sous verre & bordure dorée.

54 Douze Tableaux de forme ovale, représentants chacun un enfant dans la maniere de M. *Boucher*, sur toile de 12 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

55 Plusieurs Tableaux représentants des paysages, des animaux & des fleurs, peints à l'huile, à Gouache & en miniatures, que l'on détaillera.

FIGURES ET GROUPPES
DE BRONZE.

56 HERCULE enfant, couché & endormi, la tête appuyée sur ses

deux bras ; ce morceau très bien ciſelé, eſt poſé ſur un pied avec une guirlande de bronze doré d'or moulu : il porte 6 pouces de haut ſur 9 pouces 6 lignes de face

57 Deux jolies figures de femmes nues, en pendant, de 8 pouces de haut ; l'une aſſiſe, treſſe ſes cheveux, l'autre, debout & la jambe appuyée, tient ſon talon. Ces deux figures ſont ſur des pieds de bronze, ciſelés & dorés. 131 l

58 L'Arithmétique & l'Abondance, ſous la figure de deux femmes couchées. Ces deux bronzes de mérite ſont ſur des pieds ciſelés & dorés. 218

59 Deux groupes de chacun trois figures, repréſentants l'un, Silêne ivre, ſoutenu par un Satyre & une Bacchante ; l'autre, une femme que tiennent un Satyre & un jeune homme, ſur des pieds de bronze doré. 266

60 Deux autres groupes, chacun de trois enfans, les uns jouant avec une chévre, & les autres avec un tigre, ſur des pieds de bois noirci, ornés de bronze doré : hauteur total 10 pouces 6 lignes ſur 7 pouces de face. 149 3

61 Une Bacchante danſant, elle eſt accompagnée d'un petit Satyre : hauteur 12 pouces 6 lignes non compris un pied de cuivre, couleur de bronze, de 4 pouces.

62 Un lion marchant, poſé ſur un pied de marqueterie, orné de deux médaillons & filets de bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes, ſur 7 pouces de face.

PAGODES

DE PÂTE DES INDES.

63 UN Pélerin Chinois, à tête branlante, & d'un beau caractere, fait par un bon Artiſte ; il eſt richement habillé en étoffe du pays, & porte avec lui différents uſtenſiles à ſon uſage : hauteur 3 pieds 6 pouces, non compris un pied de bois de chêne verni.

64 Deux belles figures auſſi à tête branlante, de grandeur naturelle, aſſiſes ſur des tabourets de bois d'acajou; l'une repréſente un Chinois

très bien habillé d'étoffe à bouquets, il a un chapeau couvert de plume, & des bottines; l'autre, une femme Chinoiſe, auſſi bien habillée, un bouquet de fleurs ſur la tête, orné d'un papillon en or & argent du pays, elle tient une mandoline.

65 Un vieillard Chinois, & une vieille Chinoiſe, figures en pendants, aſſiſes ſur des eſpeces de rochers, hauteur 15 pouces.

On ne croit pas poſſible de trouver deux plus intéreſſants morceaux, tant par la bonne exécution que par la fraîcheur des teintes & la richeſſe des habillemens qui ſont de différents agréments variés de couleurs & or.

66 Une autre très belle & riche figure remuant la tête & une main; c'eſt un Officier Chinois aſſis, le coude droit poſé ſur un caiſſon.

67 Deux beaux Mandarins : hauteur de chaque 12 pouces, ſur des pieds de bois couvert de papier peint aux Indes.

68 Un Chinois & une Chinoiſe debout, branlant la tête : hauteur 12 pouces 6 lignes, ſur des pieds de bois verni.

69 Deux autres figures, homme & femme : hauteur de chaque 12 pouces.

70 Un vieillard & une vieille, auſſi en pendants ſur des pieds de bois verni.

71 Deux groupes de Pagodes Chinoiſes à tête branlante ; l'un eſt compoſé d'un vieillard qui donne un fruit à un enfant ; l'autre d'une femme avec un enfant qui tient un faiſand de la Chine ſous ſon bras ; un autre faiſand eſt à terre : chaque groupe eſt ſur un pied de bois verni.

72 Une Dame Chinoiſe & un homme qui tient un paraſol, ſur un pied de bois verni.

72 *bis*. Un homme à gros ventre : hauteur 15 pouces, ſur un pied de bois verni.

73 Deux Pagodes aſſiſes & une plus petite à tête branlante.

74 Une Pagode aſſiſe branlant la tête & la langue : hauteur 9 pouces 6 lignes, & un enfant debout, de 17 pouces

pouces de haut ; ces deux figures ſont de carton peint ; chacune ſur des pieds de bois verni vert & or.

75 Deux vaches auſſi de carton peint, ſur chacune d'elle eſt aſſiſe une Pagode jouant de la flute ; à côté de chaque vache eſt un Chinois portant ſur ſon épaule un bâton qui à chaque bout a un panier.

PORCELAINES DU JAPON.

76 UNE Pagode, figure d'homme décharné, d'un caractere bizare & riant, les mains ſur ſon bâton, *ancien Céladon* à fond brun : hauteur 9 pouces ; proche de lui ſe trouve placé un vaſe de même porcelaine, qui porte 6 pouces 6 lignes, orné de deux anſes & d'un riche pied à jour, de bronze doré d'or moulu ; un arbriſſeau de corail naturel paroît ſortir du vaſe.

Ce morceau eſt eſtimable, & figure très bien dans un Cabinet.

77 Une vache d'*ancienne & belle porcelaine*, sur laquelle est assise une Pagode tenant un parasol de bronze doré; cette vache est posée sur un pied aussi de bronze doré.

78 Deux singes à tête branlante, *bleu céleste & violet*, sur des pieds de bronze doré.

79 Deux autres singes assis, portants un paquet en forme de capuchon sur leur tête, d'*ancienne porcelaine*, ils sont en pendant & posés sur des socles gaudronés de bronze doré : hauteur de chaque 10 pouces.

80 Un singe assis, tenant un fruit d'une main, & de l'autre un écran, *ancienne porcelaine*, 6 pouces de haut, sur un socle de bronze.

81 Autre singe accroupi & fumant; il a sur sa tête une espece de bonet à la houzarde, *ancienne porcelaine jaspée.*

Ce morceau est fort singulier, il porte environ 6 pouces de haut, non compris un coussin de bronze doré, sur lequel il est posé.

82 Un ſinge aſſis, la patte gauche de devant poſée à terre ; il tient de l'autre, une feuille de chêne avec deux glands, *ancienne porcelaine brune*, ſur un petit pied de bronze doré : hauteur 6 pouces 6 lignes. 120 =

83 Cinq rochers avec branchages & fleurs d'*ancien brun*, dont trois ſont ornés de ſinges en relief, & autres animaux de porcelaine iſabelle. Ces cinq morceaux, de chaque 5 pouces de haut, ſont montés ſur des pieds de bronze doré. Ils compoſent une jolie garniture. 170 =

84 Deux troncs d'arbres en pendans ; ſur leſquels ſont deux ſinges d'*ancienne porcelaine* ; hauteur 7 pouces 6 lignes, non compris des ſercles de bronze doré. 60 = 1

85 Deux chats accroupis, une patte levée, d'*ancienne porcelaine blanche*, en partie colorée, ſur des troncs d'arbres, avec des fleurs & des fruits en relief, de même porcelaine, montés ſur des pieds à jour de bronze doré. Ces morceaux ont chacun 10 pouces de haut. 104 7

86 Deux oiſeaux, chacun ſur un ro- 97 =

cher, & poſé en partie ſur un arbre, d'*ancienne porcelaine brune*, orné d'un branchage & d'un pied de bronze doré : hauteur 9 pouces.

87 Un cerf & une biche en pendant *d'ancienne porcelaine*, de la couleur naturelle de ces animaux, mouchetés de blanc, ſur des pieds en forme de plateau, à quatre pieds de bronze doré ; hauteur 8 pouces.

88 Deux vaſes de porcelaine Celadon nouvelle, compoſés chacun de deux carpes, groupées enſemble, garnies haut & bas de bronze doré.

89 Deux petits vaſes de *même porcelaine*, à côte de melon, garnis haut & bas en bronze doré. Chaque porte 9 pouces 6 lignes de haut.

90 Un pot-pouri de *bleu céleſte à écaille de poiſſon*, il y a ſur ſon couvercle une coquille de même porcelaine.

Ce beau morceau très eſtimable eſt monté en bronze doré.

91 Deux boujoirs à magots & fleurs de *bleu céleſte*, garnis de bronze

doré ; hauteur de chacun 5 pouces 6 lignes.

92 Uu pot-pouri d'*ancien craquelée couleur isabelle* , avec feuilles bleus & blanches en relief , garni de deux anses , cercles & pied de bronze doré ; hauteur 8 pouces.

93 Deux chimeres d'*ancien Céladon* , composants des pots-pouris , garnis de bronze doré ; hauteur de chaque 5 pouces 6 lignes.

94 Une coquille en forme de gros burgos aussi d'*ancien Céladon* , montée sur un trépied , le couvercle ressemble à une feuille percée à jour , en bronze doré.

95 Deux seaux de *porcelaine* Céladon à dessins & oiseaux de relief en blanc , garnis chacun de deux cercles & de deux dragons , qui servent d'anses en bronze doré ; hauteur 5 pouces 9 lignes.

96 Deux grenades sur deux plateaux de *vert Céladon*.

97 Une feuille d'eau de même porcelaine , sur laquelle sont des fruits.

98 Deux beaux éléphans en pendant ,

de couleur différente, chacun porte ſur ſon dos un vaſe en forme de pot-pouri, le tout d'*ancienne porcelaine truitée*, montés en bronze doré; hauteur 11 pouces.

99 Deux vaſes nommés liſbets, en forme de calebaſſe par le bas, ornés d'agrémens & maſcarons de différentes couleurs, *porcelaine ancienne truitée*, garnis d'un cercle gaudroné haut & bas, & de deux anneaux de bronze doré; hauteur chacun de 11 pouces 9 lignes.

100 Deux autres liſbets, chacun de 9 pouces 9 lignes, *porcelaine truitée* ornés de bandeaux, maſcarons & anneaux de *porcelaine brune.*

101 Un pot pouri en forme de panier, de 6 pouces de haut, le corps eſt de *porcelaine ancienne truitée ventre de biche*, le deſſus imitant l'oſier, deux anſes & quatre pieds de bronſe doré.

102 Une Théiere en forme de rocher de 8 pouces de haut, *porcelaine ancienne colorée*, garnie de bronze doré.

103 Quatre gobelets & quatre ſou-

coupes d'*ancienne porcelaine blanche à bouquets colorés*, & uu pot à lait de *terre brune* des Indes, ſur un plateau de verni de Martin.

104 Quatre gobelets, quatre ſoucoupes, un pot à lait & un plateau, *idem*. 55=

105 Deux jattes à dix pans d'*ancien* bleu & blanc, chacunne 3 pouces de haut. 18-1

106 Quatre grands gobelets & leurs ſoucoupes à fleurs ou ornemens en relief, *d'ancien blanc*, & une théiere de même porcelaine garnie en argent, ſur un plateau verni de Martin. 36=

107 Quatre petites taſſes & une théiere de porcelaine blanche à relief, & quatre ſoucoupes à côtes de même porcelaine ſur un plateau d'ancien laque. 21=

108 Deux boîtes à ſucre de même porcelaine à relief. 5=12

109 Un pot pouri d'*ancienne porcelaine brune*, travaillée en façon d'oſier, garni d'une chaîne d'argent. 21=1

110 Deux Cerfs couchés d'*ancienne porcelaine.*

111 Quatre Chimeres avec figures, d'*ancienne porcelaine blanche*, mutilées.

112 Deux pagodes, même porcelaine.

113 Une forte théiere de *porcelaine ancienne truitée, ventre de biche*, avec une anse d'osier.

PORCELAINE DE LA CHINE.

114 DEUX beaux tigres d'*ancien la Chine, jaunatre panachés de brun*, ornés d'une housse, mors, bride & bridon de bronze doré; hauteur de chaque 21 pouces 6 lignes, sur des tabourets chinois à compartiments de bamboux.

115 Deux vaches d'*ancien la Chine, couleur olive*, avec sabots & pieds de bronze doré.

116 Deux petites vaches en pendans,

porcelaine olive, ſur chacune deſquelles eſt une petite pagode, elles ſont poſées ſur des pieds de bronze doré.

117 Deux plus grandes vaches auſſi avec figures de *porcelaine de la Chine variées de couleur*, garnies de bronze doré; hauteur de chaque 10 pouces. 190

118 Deux beaux chats tigrés noir & blanc, de même porcelaine, ſur des couſſins de bronze doré. 300

119 Deux pots-pouris en forme de vaſe, belle *porcelaine colorée*, ornés chacun de deux anſes, & montés ſur des pieds à jour de bronze doré; hateur de chaque 9 pouces 9 lignes. 70

120 Deux pagodes aſſiſes, ayant chacune une plus petite pagode derriere elles; hauteur 3 pouces 6 lignes. 16=16

121 Deux arbres & deux bouteilles dans deux ſoucoupes. 6-6

122 Une feuille & des fruits, ſur un pied de bois des Indes. 6-6

123 Une pagode aſſiſe, la tête & la langue branlantes; hauteur 7 pouces. 18=18

TERRE DES INDES.

124 Deux vaches de terre grise, sur lesquelles sont assises des pagodes, montées sur des pieds de bronze doré.

125 Deux singes assis sur des rochers posés sur des pieds de bronze doré.

126 Deux autres singes de terre grise, sur des pieds de bronze doré.

127 Deux singes de terre brune, en pendant; chacun tient un fruit, ils sont accroupis sur des rochers & ont proche d'eux une bouteille sur un rocher de porcelaine bleue & blanche, avec chaînes & pieds de bronze doré; hauteur de chacun de ces morceaux 6 pouces 6 lignes.

128 Deux autres morceaux pareils aux précédens.

129 Un animal chimérique de terre grise, sur un rocher de terre brune, posé sur un pied de bronze doré, légerement travaillé.

130 Autre chimere de terre grise se reposant sur ses pattes de derriere, elle a deux cornes sur la tête. Ce

morceau porte 8 pouces de haut.

131 Deux théieres avec ornements & plantes en relief de terre brune, chacune ont 12 pouces de haut. 46=

132 Quatre tasses, quatre soucoupes & un petit Chinois dans une tasse percée, sur un petit plateau d'ancien Laque.

TERRE

D'ANGLETERRE ET DE FLANDRE.

133 DEUX jolis vases dont les anses sont formées des cornes de deux masques de satyres, ornés de guirlandes d'un travail fin. *Terre d'Angleterre.* 36=

134 Un vase orné de quatre tours & canaux de *terre de Flandre*; hauteur 15 pouces.

PORCELAINE DE SAXE.

135 UN Marchand de poisson & une Marchande de pomme en pendans; hauteur 7 pouces. 26=3

136 Deux chevaux courans, les jambes de devant levées ; hauteur de chaque 7 pouces.

137 Un Renard d'environ 6 pouces de longueur.

138 Une Chevre sur une terrasse, montée en bronze doré, elle peut servir de plaque à papier.

139 Deux singes assis, dont le corps est blanc, ils sont sur des rochers ; hauteur de chacun 9 pouces

140 Un singe assis, il tient dans ses pattes un de ses petits & en a un autre sur son dos. Ce morceau qui porte 7 pouces de haut compose une théiere.

PORCELAINE DE FRANCE.

141 DEUX gobelets à anse & leurs soucoupes, ornés de paneaux & agrémens bleu & or, sur deux plateaux de laque en forme de trefle, dont les bords sont en losange avanturine & or.

142 Un gobelet à anse & sa soucoupe de

de porcelaine blanche à bords dorés, animaux & payſages colorés.

143 Un plus grand gobelet & ſon couvercle de porcelaine blanche à bouquets bleus & filets dorés ; hauteur 4 pouces 6 lignes. 9=

144 Deux gobelets à anſe & deux ſoucoupes à bouquets blancs, en relief & fleurs peintes en bleue, les bords ſont dorés. 16=

145 Quatorze femmes portant chacune une hotte, & deux bouquetieres, le tout de porcelaine de Saint-Cloud, hauteur 10 pouces. 22=14

146 Six taſes de 3 pouces 9 lignes de diametre & leurs ſoucoupes, de porcelaine blanche de Saint-Cloud, avec un plateau verni de la Chine.

147 Une écritoire de cabinet, porcelaine de Villeroy avec une pagode dans le milieu, faiſant girandole ; le tout garni de bronze doré, ſur un plateau verni de la Chine. 25=

148 Un ſinge ſur un plateau formant écritoire de porcelaine de Villeroy. 15=

149 Deux taſſes & deux ſoucoupes, en forme de feuilles, en porcelaine auſſi de Villeroy. 8=

LAQUES.

150 Deux tonneaux ; les corps & les pieds qui les soutiennent sont rouge ; les fonds noir, ornés de plantes & de fleurs en or, sur chacun est assis une pagode qui tient une gourde ; il y a des socles de bronze doré qui en font la base.

151 Une tour Chinoise de 4 pieds de haut, ornée de six petites pagodes en pierre de lard, sur un pied de bois de chêne verni.

152 Un pot-pouri de laque contourné fond noir à panneaux, enrichis d'oiseaux, & plantes en or, avec des petits encadremens en or ; le couvercle est de bronze doré, découpé à jour, le dedans doublé en bronze doré, sur un pied de laque à quatre consoles.

153 Un joli déjeuné Chinois, composé d'une théiere de cuivre des Indes à anse d'argent, deux tases d'ancienne porcelaine craquelée, ventre de biche, un tamis Chinois, deux plateaux, un petit gradin &

une théiere à anſe d'argent, deux boëtes à loſange, une taſſe & trois ſoucoupes, le tout de différens laque verd, rouge ; noir & avanturine.

154 Une maiſon Chinoiſe, verni de la Chine, noir & or; hauteur 17 pouces, largeur 16 pouces, profondeur 9 pouces: elle eſt ornée en dedans de trois morceaux de glace dans le fond ; de pluſieurs meubles & marchandiſes Chinoiſes & de douze figures différentes, en pierre de lard. 96

LANTERNES

ET ECRANS DE LA CHINE.

155 UNE lanterne à ſix pans de 18 pouces de haut, les panneaux repréſentent différens ſujets très bien peints à la Chine; tous les corps & piliers ſont argentés. 175

156 Une pareille lanterne, auſſi à ſix pans; les corps & piliers de bois doré. 179–19

157 Autre lanterne ; les corps & piliers de bois des Indes.

158 Quatre tableaux ou écrans de la Chine, en ivoire, fond blanc, découpé avec des bouquets de fleurs & des oiseaux ; les bordures sont de bois d'ébenne découpé, les fonds remplis d'ivoire verte. Ces morceaux sont estimables.

MEUBLES CURIEUX,

BIJOUX ET AUTRES EEFETS.

159 UNE belle pendule à carillon ; par *Millot*, Horloger du Roi ; elle est dans une boîte à pied de bronze doré de bon goût, sur un pied qui renferme le carillon, le tout 22 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de face par le bas.

160 Une jolie pendule dont le mouvement est de *Jean-Baptiste du Tertre*, dans sa boîte, ornée de bronze dorée d'or moulu, posée sur un éléphant blanc, qui a sur son col un

négre ; on a placé au-dessus de la boîte une figure de Sultan, le tout de *porcelaine de Saxe* : une terrasse de bronze doré garnie de fleurs de porcelaine, sert de pied à ce morceau qui porte 18 pouces de haut.

161 Une pendule de *Julien le Roy*, à cadran d'émail, de 11 pouces de diamettre, renfermée dans un cartel parfaitement sculpté & doré.

162 Autre pendule, par *Millot*, Horloger du Roi ; elle est à cadran de cuivre peint, son diamêtre est de 10 pouces.

163 Un baromêtre & un thermometre de *Gallonde*, renfermés dans une bordure de bois doré de 30 pouces.

164 Un baromêtre du même *Gallonde*, à cadran d'émail de 11 pouces de diametre, dans une belle bordure.

165 Un thermometre tournant en cuivre, sur un pied verni.

166 Un lustre de cristal de roche à six branches. Il porte 42 pouces de hauteur, sur 26 pouces de diametre.

Ce lustte mérite l'attention des Amateurs en ce genre.

167 Un autre lustre de cristal de roche.

168 Un lustre de cristal de roche à six bobeches ; sa hauteur est de 30 pouces & son diametre de 24.

169 Autre lustre de cristal de roche à six bougies.

170 Un lustre à six branches en cuivre peint orné de fleurs de porcelaine & enrichi dans son centre de trois pagodes de porcelaine de la Chine & de différens morceaux d'ancienne porcelaine.

171 Deux chandeliers, partie dorés d'or moulu, partie bronzés ; composé chacun d'un fût de colomne sur une base & d'un petit vase servant à mettre la bougie. Ces piéces sont de goût & d'une belle exécution. Ils portent 7 pouces de haut.

172 Deux jolis vases dans le goût antique, de bronze doré de 9 pouces de haut, ils peuvent servir de chandelier en retournant le couvercle.

173 Trois paires de bras à deux branches, de cuivre peint, garnis de fleurs en porcelaine.

174 Deux bras de cheminée à une branche, en cuivre verni à fleurs, avec des bobéches dorées.

175 Deux girandoles à ſix bobéches; elle ſont dorées d'or moulu & chacune porte 18 pouces.

176 Deux tables de beau marbre breche d'Alepe, de formes contournées, portant chacune dans ſa plus grande partie, 4 pieds, ſur 19 pouces 6 lignes de profondeur, poſées ſur des pieds à deux conſoles de 21 pouces, en acier bruni, ornées de feuilles, fleurons guirlandes, coquilles & moulures de bronze doré, le tout exécuté avec beaucoup d'art & de perfection.

177 Une table auſſi de marbre breche d'Alepe, ſur un pied pareil au précédent.

178 Une table de très beau marbre, vert campan, de forme contournée, ſur ſon pied, qui ne différe des précédens que par ſa richeſſe.

179 Une autre table de même marbre

de 4 pieds 9 pouces, ſur 22 pouces 6 lignes, ſur un pied d'acier poli, garni de bronze doré, beaucoup plus travaillé que celui de l'article précédent.

180 Une table de marbre de belle brocatelle de 3 pieds 3 pouces, auſſi ſur ſon pied d'acier poli, orné de bronze doré.

181 Deux petites encoignures de même marbre, ſur des pieds d'acier poli, ornés de bronze doré.

182 Pluſieurs tables de marbre de différentes longueurs & largeurs, ſur des pieds de bois ſculptés & dorés.

183 Des commodes, des encoignures avec leurs tablettes; des tables, des bureaux, ſecrétaires en cabinet verni, façon de la Chine; bois de roſe & autres, dont pluſieurs garnis de bronze doré d'or moulu.

184 Des feux, des bras de cheminées & des flambeaux dorés d'or moulu.

185 Un meuble complet de velours vert, garni d'une crête en or.

186 Un autre meuble auſſi complet, de damas cramoiſi, galoné en or à la Bourgogne.

187 Un second meuble complet, de damas cramoisi, bordé d'un galon d'or.

188 Un lit à colomne de damas cramoisi, garni de molletes & frange en or & argent.

189 Plusieurs autres lits dont un de damas cramoisi.

190 Un lit complet de Perse, fond blanc.

191 Un lit de taffetas rayé, verd & blanc.

192 Un autre lit de bazin, brodé aux Indes.

193 Plusieurs rideaux de gros de Tour vert.

194 Une tenture de dix aulnes de cours, en quatre piéces de tapisserie, de la Manufacture de Beauvais; elle représente une chasse d'après *J. B. Oudry*. 1800

195 Un fauteuil de méchanique, couvert de velours vert.

196 Une serinette renfermée dans le tiroir d'une table, en forme de marquise, verni de Martin.

197 Une garniture complette de boutons d'or.

198 Des montres à ſecondes & à répétition, des tabatieres, des boucles, des boutons, une canne, une épée, des croix & médaillons d'or & autres bijoux.

199 Pluſieurs beaux vaſes, pots, plats, aſſietes, taſſes, ſoucoupes, gobelets, figures en biſcuit & autres morceaux de porcelaine du Japon, de la Chine, de Saxe & de France; pluſieurs belles pendules, des tableaux & autres effets curieux que l'on entremêlera à chaque vacation, avec les objets détaillés dans le préſent Catalogue.

F I N.

Montant de la vente 29274=10

Lu & approuvé, ce 12 Juin 1770.
MARIN.

Totale 29274 = 10 =

De l'Imprimerie de DIDOT, 1770.

